Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : les fonctions et les ambivalences du foyer (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsccst.fr/assets/annales/bts-ccst/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS CCST - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : les fonctions et les ambivalences du foyer

Le corpus réunit trois textes et une affiche qui montrent des rapports contrastés à la maison : négligence chez Oblomov, protection et hospitalité chez Lamarche-Vadel, refuge intérieur chez Chollet et cohabitation familiale dans Tanguy. Il faut confronter les documents pour dégager objectivement leurs idées communes et leurs différences.

Première partie

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : l'extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, le texte « Entre les pierres du mur » de Gaétane Lamarche-Vadel, l'extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez.

Confrontation	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur, nature, idée et procédés	Ivan Gontcharov, extrait du roman *Oblomov* (1859). Le logis reflète l'inertie du personnage. Accumulation de détails dégradés, contraste entre décor cossu et abandon, regard narratif critique.	Gaétane Lamarche-Vadel, texte de réflexion publié dans *Autrement* (1990). La maison protège, mais doit rester ouverte. Métaphores du nid et de la coquille, oppositions, questions rhétoriques.	Mona Chollet, extrait de l'essai *Chez soi* (2015). Le foyer abrite la rêverie et aide à résister aux angoisses. Référence à Bachelard, citation, métaphores de la flamme et des vents froids.	Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy* (2001). Le slogan et la composition, avec le fils adulte entre ses parents, présentent leur cohabitation sous un angle comique.
Protection et intimité	Oblomov reste presque toujours dans sa chambre, qui devient le cadre de son retrait.	La demeure enveloppe ses habitants et leur offre chaleur, intimité et sécurité.	Le foyer permet le repli, la solitude et l'évasion dans l'imaginaire, sources de réconfort.	Le domicile parental héberge encore un fils âgé de vingt-huit ans.
Limites et relations	La négligence et l'indifférence du maître donnent à la chambre un aspect presque inhabité.	La fermeture et la sécurité excessive créent une solitude hostile ; l'accueil de l'étranger donne sens à l'intimité.	Le refuge aide à préserver l'enthousiasme face à un monde anxiogène, sans faire disparaître les difficultés évoquées.	L'affiche suggère une cohabitation prolongée et en fait un ressort comique, sans en expliquer les causes.
Problématique et plan détaillé	Problématique : comment la maison protège-t-elle ses habitants, et quelles limites apparaissent lorsque le foyer se ferme ou se dégrade ? Plan : 1. La maison comme espace d'intimité et de réconfort. 2. Les dérives du repli : négligence, isolement ou cohabitation prolongée. 3. Un refuge vivant qui préserve les liens et l'hospitalité.			

Les quatre documents présentent la maison comme un espace de vie ambivalent. Chez Gontcharov, le retrait d'Oblomov se lit dans une chambre encombrée et négligée, presque privée de présence humaine. À l'inverse, Chollet, s'appuyant sur Bachelard, décrit le foyer comme un abri propice à la rêverie et à la résistance aux angoisses du monde. Lamarche-Vadel nuance cette fonction protectrice : une demeure trop fermée devient

solitaire et hostile, tandis que l'accueil de l'étranger nourrit son intimité. Enfin, l'affiche de *Tanguy* transforme en situation comique la cohabitation d'un fils de vingt-huit ans avec ses parents. Ainsi, la maison réconforte lorsqu'elle protège sans enfermer ni effacer les relations.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège et soutient l'intimité, mais le repli, la négligence ou une cohabitation prolongée en révèlent les limites. L'ouverture aux autres maintient le foyer vivant.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question porte sur la capacité de la maison à protéger et à accueillir, mais aussi sur les limites possibles du refuge domestique. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en s'appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

La maison peut être un refuge, mais cette fonction dépend de ce qu'elle offre : protection, intimité et possibilité de vivre sans crainte. Elle n'est donc pas toujours un abri sûr ni bénéfique.

D'abord, le foyer protège et permet de se ressourcer. Mona Chollet, s'appuyant sur Bachelard, y trouve un espace de rêverie qui aide à résister aux inquiétudes du monde. Dans *Entre les pierres du mur*, Lamarche-Vadel valorise aussi la chaleur et la sécurité de la demeure. L'abri où Anne Frank se cache montre toutefois que la maison peut rester vulnérable aux violences extérieures.

Elle peut aussi enfermer. La chambre négligée d'Oblomov figure un repli qui appauvrit l'existence, tandis que l'affiche de *Tanguy* suggère avec humour qu'un foyer parental peut freiner l'autonomie.

La maison est donc un refuge lorsqu'elle protège sans isoler et permet à chacun de s'épanouir.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle protège et réconforte si elle préserve l'autonomie et l'ouverture aux autres, mais peut aussi devenir un lieu d'isolement ou d'enfermement.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS toutes spécialités, session 2023, code 23CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans matériel et sans coefficient indiqué. Le thème « Dans ma maison » confronte quatre documents sur l'intimité domestique, la protection, le repli et l'accueil. Les candidats réalisent une synthèse objective notée sur 40, puis une écriture personnelle argumentée notée sur 20, mobilisant corpus, lectures et connaissances.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut protéger l'intimité, la rêverie et le besoin de solitude de ses habitants.
- Un refuge trop isolé du monde extérieur peut devenir un espace de solitude vide et d'hostilité.
- L'hospitalité et l'accueil de l'inconnu participent à la fonction sociale et intime de la maison.
- Le corpus présente aussi le foyer négligé et la cohabitation prolongée d'un adulte chez ses parents.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confronter les quatre documents et organiser les idées sans exprimer d'avis personnel.
- Pour l'écriture personnelle, répondre explicitement à la question et construire une argumentation cohérente.
- Mobiliser des exemples précis du corpus, puis les compléter par des lectures et des connaissances personnelles.
- Respecter les points indiqués : 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les divergences des quatre documents, regroupez-les en axes cohérents, puis rédigez un texte ordonné et concis. La synthèse doit rester objective et ne pas devenir une réponse personnelle à la question finale.

Q : Comment aborder la question de la maison comme refuge ?

Prenez une position claire et développez plusieurs arguments illustrés par des exemples. Le corpus permet de discuter la protection et la rêverie, mais aussi les risques du repli, de l'isolement ou d'une cohabitation familiale prolongée.

Q : Comment répartir le temps pendant les quatre heures ?

Le sujet indique une durée totale de quatre heures, mais ne prescrit aucune répartition entre les deux parties. Prévoyez du temps pour analyser le corpus, rédiger chaque travail et relire l'ensemble avant de rendre votre copie.

Q : Quels critères de notation le sujet précise-t-il ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée appuyée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsccst.fr/assets/annales/bts-ccst/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS CCST - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Conseil et Commercialisation de Solutions Techniques : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.