Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. La maison, entre imaginaire, choix de vie et rapport à la nature (1 question) **Page 3**

2. Ce que la maison révèle de ses habitants (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsccst.fr/assets/annales/bts-ccst/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS CCST - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. La maison, entre imaginaire, choix de vie et rapport à la nature

Le corpus réunit une gravure représentant une personnification de l'architecture et trois textes consacrés aux cabanes dans les arbres, aux tiny houses et à la vie en forêt. Il explore les fonctions symboliques et pratiques de ces habitations ainsi que les aspirations et les modes de vie qu'elles expriment.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, sans exprimer d'avis personnel.

Axe de confrontation	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et construction	La gravure associe l'allégorie de l'Architecture à l'abri primitif inspiré par les arbres.	La cabane unit l'arbre et le travail humain, entre terre et ciel.	La tiny house mobile rapproche ses habitants de la nature.	La forêt devient le cadre d'une vie simple, sans renoncer à certains équipements modernes.
Ce que l'habitat exprime	Une origine naturelle de l'architecture.	Imaginaire, aventure et liberté, au-delà du jeu enfantin.	Un choix écologique et minimaliste, porteur de sérénité.	Le désir de solitude, de contemplation et de sobriété.
Limites et tensions	L'abri primitif est une représentation symbolique.	Peu fonctionnelle, la maison dans les arbres séduit par ses paradoxes.	Petite surface, exigences techniques et critiques sociales.	Le retrait en forêt coexiste avec les apports de la civilisation.

Problématique	Plan détaillé
Comment les formes d'habitat révèlent-elles des aspirations et différentes façons d'habiter la nature ?	1. L'habitat, entre nature, construction et imaginaire. 2. Des choix de vie qui expriment des valeurs, tout en faisant apparaître contraintes et paradoxes.

Synthèse rédigée : Les quatre documents montrent que l'habitat entretient un lien étroit avec la nature, mais ne se réduit pas à une fonction pratique. Dans la gravure de Charles Eisen, l'allégorie de l'Architecture désigne l'abri primitif associé aux arbres. David Parfitt souligne que la cabane arboricole, malgré son faible intérêt fonctionnel, nourrit l'imaginaire et l'aventure.

Ces habitats expriment aussi des choix de vie. Sophie Berthier présente la tiny house comme un logement mobile et écologique, qui invite à se défaire du superflu, mais impose des défis techniques. Sylvain Tesson fait de sa cabane un lieu de solitude et de simplicité, où la contemplation de la forêt s'accorde avec certains équipements modernes. Ainsi, cabanes et micromaisons matérialisent des aspirations diverses, entre nature, liberté et sobriété.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ces habitats associent nature et construction, tout en exprimant des aspirations à l'imaginaire, à la liberté et à la sobriété, malgré leurs contraintes et leurs paradoxes.

2. Ce que la maison révèle de ses habitants

La réflexion porte sur le lien entre l'habitat et l'identité de ceux qui l'occupent. La réponse doit s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Notre maison parle souvent de nous : elle rend visibles nos choix et nos aspirations, sans pour autant révéler toute notre personnalité.

La gravure de Charles Eisen personnifie l'architecture et évoque la cabane primitive comme modèle. David Parfitt souligne que la cabane dans les arbres nourrit un imaginaire universel d'aventure : elle ne constitue donc pas toujours un portrait individuel. En revanche, Sophie Berthier montre que choisir une *tiny house* exprime un désir de sobriété et de proximité avec la nature. Chez Sylvain Tesson, la cabane traduit une recherche de solitude et de simplicité, tout en accueillant les signes de la modernité. Dans *La Poétique de l'espace*, Gaston Bachelard associe aussi la maison à l'intimité et aux souvenirs.

Mais le logement dépend également de contraintes matérielles et familiales. Il parle de nous, sans pouvoir nous résumer.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui, la maison révèle des choix, des aspirations et des souvenirs, mais elle ne résume pas entièrement ses habitants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2022, code 22CULTGEN, durée quatre heures, sans coefficient indiqué. Sur « Dans ma maison », le candidat synthétise un corpus associant une gravure et trois textes sur les cabanes, les tiny houses et l'habitat forestier, puis argumente sur le lien entre maison et identité personnelle.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La cabane dans les arbres associe nature et construction, et nourrit l'imaginaire ainsi que le goût de l'aventure.
- La tiny house exprime un choix de vie minimaliste, mobile et attentif à l'environnement.
- Dans le récit de Tesson, la cabane rapproche vie sauvage, simplicité et bienfaits de la modernité.
- Le corpus invite à interroger la maison comme reflet de valeurs, d'aspirations et de modes de vie.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les documents et organisez les idées sans exprimer votre avis personnel.
- Reformulez les idées du corpus et restituez aussi la contribution de la gravure.
- Pour l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et construisez une argumentation structurée.
- Mobilisez le corpus, des lectures et des connaissances personnelles en reliant chaque exemple à votre raisonnement.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les différences entre les quatre documents, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les éléments utiles de chaque support, y compris la gravure, et gardez une formulation objective.

Q : Faut-il donner son avis dans la synthèse ?

Non. La première partie demande une synthèse objective, concise et ordonnée. L'avis personnel est attendu dans la deuxième partie, où il faut répondre à la question sur ce que la maison révèle de ses habitants.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et comment répartir les points ?

L'épreuve dure quatre heures. Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il ne fixe pas de répartition officielle du temps entre les deux parties.

Q : Quels éléments doivent apparaître dans l'écriture personnelle ?

La réponse doit traiter la question de manière argumentée et s'appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles. Le sujet n'impose pas de plan particulier, mais demande une réflexion construite.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsccst.fr/assets/annales/bts-ccst/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS CCST - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Conseil et Commercialisation de Solutions Techniques : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.