Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « À toute vitesse ! » (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : les bénéfices de l'accélération (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsccst.fr/assets/annales/bts-ccst/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS CCST - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « À toute vitesse ! »

Le corpus associe une affiche SNCF vantant le trajet Bordeaux-Paris en TGV et trois textes sur l'accélération des modes de vie, le mouvement slow, le voyage en train et une sortie à moto. Il invite à confronter la promesse de vitesse et de gain de temps à ses limites, ainsi qu'à l'expérience de la perception et du déplacement.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, sans exprimer d'avis personnel.

Éléments	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur et nature	SNCF, affiche publicitaire, 2017	Christophe Rymarski, article publié dans *Sciences humaines*, 2012	Alain, texte argumentatif issu de *Propos sur le bonheur*, 1928	Sylvain Coher, extrait de roman, *Carénage*, 2011
Idée directrice et procédés	Le TGV promet de relier Bordeaux à Paris en 2 h 04. Le chiffre mis en évidence et l'injonction à réserver valorisent la rapidité.	La société est prise dans l'accélération, qui finit par faire perdre le temps gagné. Exemples concrets, chiffres, ironie et référence à Swift soutiennent l'appel du mouvement « slow » à ralentir.	Le gain de temps du train est discuté, tandis que le voyage offre un spectacle riche que les voyageurs négligent. Questions rhétoriques, contraste et ironie appuient la critique.	La vitesse à moto procure à Anton une intense expérience de conduite, mais exige une anticipation constante. Métaphores, comparaison, rythme et énumération rendent la scène sensible.
Axe 1 : promesses et expériences	Le trajet rapide est présenté comme un avantage pratique.	La technologie semble libérer du temps et élargir les possibilités.	Le train rapide offre confort et vue sur un paysage varié.	La moto procure exaltation et sensation de maîtrise du mouvement.
Axe 2 : limites et maîtrise du rythme	L'affiche met en avant la durée du trajet, sans évoquer l'usage du temps gagné.	Les nouvelles obligations et sollicitations nourrissent la précipitation; le mouvement « slow » préconise de ralentir.	Le temps économisé peut être gaspillé; le voyageur ne prête pas attention aux paysages.	La vitesse expose aux obstacles et requiert vigilance et ajustements précis.
Problématique	La vitesse améliore-t-elle réellement l'usage du temps et l'expérience du déplacement, ou faut-il en maîtriser les effets ?			
Plan détaillé	I. La vitesse promet efficacité et intensité : rapidité du TGV, progrès technique et exaltation à moto. II. Ses bénéfices sont ambivalents : nouvelles sollicitations, temps gagné mal utilisé et dangers de la conduite. III. Une relation plus maîtrisée au temps permet de ralentir, d'observer et d'ajuster son rythme.			

Synthèse rédigée

La vitesse est d'abord présentée comme une promesse d'efficacité et d'intensité. La SNCF met en avant le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04. Alain souligne le confort du train rapide et la richesse des paysages traversés. Dans le roman de Coher, la conduite à moto procure à Anton une expérience exaltante.

Pourtant, le temps gagné ne garantit pas un bénéfice réel. Rymarski montre que la technologie crée de nouvelles obligations et que les sollicitations accentuent la précipitation. Alain remarque que le voyageur peut gaspiller le temps économisé et négliger les paysages. Chez Coher, la vitesse impose aussi une vigilance constante face aux obstacles.

Les documents soulignent ainsi l’importance de maîtriser son rythme. Le mouvement « slow » invite à ralentir; Alain valorise l’attention au paysage, tandis que Coher décrit les ajustements nécessaires à la conduite. La vitesse facilite donc le déplacement, mais ses effets dépendent de l’usage du temps et de l’attention portée à l’expérience.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse facilite le déplacement et peut intensifier l’expérience, mais le temps gagné ne profite réellement qu’à condition de maîtriser son rythme et de rester attentif.

2. Écriture personnelle : les bénéfices de l’accélération

La question prolonge le corpus sur la vitesse et ses effets dans la société et les déplacements. La réponse doit être argumentée et s’appuyer sur les documents, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Accélérer est-il toujours bénéfique ? Le gain dépend de l’objectif : aller plus vite peut libérer du temps, mais aussi appauvrir l’expérience et imposer un rythme subi.

L’affiche SNCF présente le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 comme un avantage concret. Alain nuance ce bénéfice : le voyageur gagne un quart d’heure, mais le gaspille et néglige les paysages.

Rymarski souligne qu’une technologie qui fait gagner du temps crée aussi de nouvelles obligations. Dans *Carénage*, Coher fait sentir l’ivresse et la maîtrise de la vitesse, mais aussi l’attention qu’elle exige. Chaplin, dans *Les Temps modernes*, montre les effets déshumanisants d’une cadence imposée.

Accélérer est donc bénéfique lorsqu’un objectif le justifie et que le rythme reste choisi. Sinon, le gain chronométrique se paie en liberté, disponibilité et plaisir de vivre.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Accélérer est bénéfique si cela sert un objectif choisi. Érigée en norme, la vitesse fait perdre liberté, disponibilité et plaisir de vivre.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS Culture Générale et Expression, toutes spécialités, session 2021, code CULTGEN - S, d'une durée de 4 heures, sans matériel autorisé. Le sujet « À toute vitesse ! » demande une synthèse objective du corpus, puis une écriture personnelle sur les bénéfices de l'accélération. Il évalue la compréhension, la confrontation des documents, l'argumentation et la maîtrise de l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées du corpus de façon objective, concise et ordonnée, sans avis personnel.
- La technologie fait gagner du temps, mais peut aussi créer de nouvelles obligations et sollicitations.
- Alain souligne que le voyage rapide peut détourner le voyageur des paysages observables depuis le train.
- Dans Carénage, la vitesse à moto repose sur l'anticipation des obstacles et l'ajustement de la trajectoire.

Points de vigilance & attentes du jury

- Séparez la synthèse objective de l'écriture personnelle argumentée.
- Confrontez les documents dans la synthèse au lieu de les résumer l'un après l'autre.
- Répondez clairement à la question et étayez votre position par des exemples précis.
- Organisez les quatre heures entre lecture, préparation, rédaction et relecture des deux parties.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse de ce corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les arguments avec concision et objectivité. Faites dialoguer les documents plutôt que de produire quatre résumés successifs.

Q : Comment répondre à la question sur les bénéfices de l'accélération ?

Répondez directement à la question et défendez votre position avec plusieurs arguments et exemples. Vous pouvez examiner les avantages du gain de temps et ses limites, en mobilisant le corpus, vos lectures et vos connaissances.

Q : Combien de points vaut chaque partie et comment gérer le temps ?

La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. L'épreuve dure quatre heures. Le sujet ne fixe pas de temps pour chaque partie : prévoyez une répartition réaliste et gardez un moment pour relire.

Q : Quels critères faut-il respecter dans les deux parties ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée, et rendre compte des documents sans avis personnel. L'écriture personnelle doit répondre à la question par une argumentation claire appuyée sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsccst.fr/assets/annales/bts-ccst/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS CCST - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Conseil et Commercialisation de Solutions Techniques : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.