Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Corps naturel, corps artificiel : les significations du tatouage (1 question) **Page 3**

2. Rendre notre corps artificiel, est-ce trahir notre nature ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsccst.fr/assets/annales/bts-ccst/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS CCST - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Corps naturel, corps artificiel : les significations du tatouage

À partir de quatre documents consacrés au tatouage et aux marques corporelles, la partie aborde leurs usages historiques, sociaux et culturels. Les textes présentent notamment le tatouage comme affirmation de soi, signe d'appartenance, pratique esthétique ou marque dont le sens varie selon les sociétés.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : le texte de Daphné Bétard sur l'histoire et la diffusion du tatouage, l'extrait de Philippe Pons sur le tatouage traditionnel au Japon, l'entretien avec David Le Breton sur les marques corporelles et l'extrait du roman de François Garde consacré aux tatouages de Narcisse Pelletier.

Document	Auteur et nature	Idée directrice et procédés
1	Daphné Bétard, article de Beaux-Arts magazine, 2014	Le tatouage, pratique ancienne, passe de la marginalité à la diffusion populaire. Repères historiques, exemples et témoignage de tatouée.
2	Philippe Pons, extrait de Peau de brocart, 2000	Le tatouage japonais articule appartenance, marginalité et beauté secrète. Comparaison avec l'Occident et explications culturelles.
3	David Le Breton, entretien recueilli par Jeanne Ray, 2013	Les marques contemporaines relèvent surtout de l'esthétique et de l'affirmation individuelle, contrairement aux marques traditionnelles collectives. Questions-réponses, oppositions et métaphores.
4	François Garde, extrait de roman, 2012	Les tatouages et scarifications de Narcisse intriguent la cour. Description détaillée, point de vue du narrateur et réactions des personnages.

Axe de confrontation	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Fonctions et identité	Rites, soins, identité et appropriation du corps.	En Occident, différence individuelle ; au Japon, appartenance à un groupe.	Esthétique, affirmation de soi et rite de passage ; fonction collective dans les sociétés traditionnelles.	Marques témoignant du parcours singulier de Narcisse.
Rapport au groupe et au regard	De la stigmatisation à la banalisation ; marques cachées ou exhibées.	Communauté choisie, marginalité et défi à l'ordre établi.	Marques affichées comme signe de liberté personnelle.	Le corps tatoué devient un spectacle qui étonne la cour.
Engagement corporel	Marque durable et engagement à vie.	Pratique coûteuse, douloureuse et irréversible.	Douleur consentie, associée à un passage important.	Réalisation longue et minutieuse ; scarifications et tatouages.

Problématique : comment le tatouage transforme-t-il le corps tout en exprimant des rapports différents à soi et aux autres ?

Étape	Plan détaillé
I	Une pratique ancienne, aux fonctions rituelles, sociales et identitaires.
II	Des significations variables selon les cultures et les époques : appartenance, transgression ou affirmation de soi.
III	Une transformation durable du corps, vécue et regardée diversement.

Pratique ancienne et répandue, le tatouage a pu remplir des fonctions thérapeutiques, rituelles ou religieuses. Réintroduit en Occident par les marins, il a ensuite été associé aux groupes marginalisés avant de se populariser et de devenir un moyen d'affirmation de soi.

Sa signification dépend toutefois du contexte. En Occident contemporain, tatouages et piercings expriment surtout l'appropriation individuelle du corps, l'esthétique et parfois un rite de passage. Au Japon, le tatouage traditionnel peut signaler l'appartenance à une communauté, tout en exposant son porteur à la marginalité.

Coûteuses, douloureuses et durables, ces marques transforment le corps. Elles peuvent être cachées ou exhibées, susciter le rejet ou la fascination. Celles de Narcisse, décrites avec précision, étonnent la cour et témoignent de son expérience singulière. Le tatouage articule ainsi identité, appartenance et regard d'autrui.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le tatouage transforme durablement le corps. Selon les cultures et les époques, il exprime l'identité individuelle, l'appartenance collective ou la marginalité, et suscite des regards contrastés.

2. Rendre notre corps artificiel, est-ce trahir notre nature ?

La réflexion porte sur la transformation volontaire du corps, notamment par le tatouage et les autres marques corporelles. Le candidat doit confronter les documents du corpus à ses lectures et à ses connaissances personnelles pour construire une argumentation nuancée.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Modifier son corps peut sembler s'éloigner d'une nature définie par la naissance. Pourtant, la nature humaine comprend aussi la capacité de choisir et de façonner son apparence.

Le tatouage peut alors exprimer une liberté. David Le Breton y voit une appropriation du corps et une affirmation de l'identité ; Daphné Bétard rappelle que cette pratique, ancienne et universelle, peut marquer un passage de vie. Le corps transformé devient un moyen de se raconter, comme le montre aussi l'art corporel contemporain.

Mais toute transformation n'est pas libre ni anodine. Philippe Pons souligne que le tatouage peut signaler une appartenance et accompagner une marginalisation. Dans le roman de François Garde, les marques de Narcisse témoignent d'épreuves subies. La créature de Frankenstein rappelle également les risques d'une maîtrise démesurée du vivant.

Transformer son corps ne trahit donc pas nécessairement sa nature : le sens de l'acte et la liberté du choix sont déterminants.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Rendre son corps artificiel n'est pas forcément trahir sa nature : la transformation l'exprime si elle est libre et choisie, mais peut devenir aliénante lorsqu'elle est imposée ou subie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : Session 2018 du BTS Culture Générale et Expression, code CULTGEN, durée de 4 heures, sans coefficient indiqué sur le sujet. Autour du thème « Corps naturel, corps artificiel », l'épreuve propose une synthèse de quatre documents notée sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Elle évalue la compréhension, la confrontation des idées et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut marquer un rite de passage, une identité personnelle, une appartenance collective ou une transgression sociale.
- La signification d'une marque corporelle dépend du contexte culturel : affirmation du « moi » ici, appartenance au groupe dans certains contextes.
- Le tatouage engage le corps dans une transformation durable et peut être vécu comme une réappropriation de soi.
- La douleur consentie d'une modification corporelle peut symboliser un moment important ou un rite de passage.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées communes et les différences entre les quatre documents sans donner votre avis personnel.
- Organisez la synthèse par axes de réflexion et reformulez les documents au lieu de les résumer successivement.
- Pour l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et construisez une argumentation appuyée par des exemples précis.
- Respectez les pondérations indiquées : 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées essentielles de chaque texte, puis regroupez-les par thèmes communs, comme l'identité, l'appartenance et la transformation du corps. Construisez un plan cohérent et confrontez les points de vue sans ajouter d'opinion personnelle.

Q : Comment éviter de confondre identité personnelle et appartenance collective ?

Distinguez les contextes présentés par les documents. Le tatouage peut exprimer l'individualité et la réappropriation du corps, tandis que certaines traditions l'associent à une communauté. Montrez que sa signification dépend des pratiques et des sociétés.

Q : Comment répartir mon travail pendant les quatre heures ?

Le sujet ne fixe pas de durée par partie. Réservez du temps à l'analyse des quatre documents et à la rédaction de la synthèse, puis préparez et rédigez l'écriture personnelle. Gardez un temps final pour relire les deux productions.

Q : Quels critères faut-il viser pour obtenir une bonne note ?

Le sujet indique 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle, sans grille détaillée. Veillez à une synthèse fidèle, objective et organisée, puis à une réponse personnelle argumentée qui mobilise le corpus et des exemples pertinents.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsccst.fr/assets/annales/bts-ccst/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS CCST - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Conseil et Commercialisation de Solutions Techniques : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.